

VIOLONCELLO e BASSO
MOZART: SYMPHONY #40, 1ST MOV'T.

#1

106

114 $\text{♩} = 104$

120

126

131

136 Viol. I 6 Vcll.

148 Bassi

154

160 D Viol. I 4

173

183

192

197



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphony No. 5

Mvt. III.

Bass

#2

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} \approx 80$

137 unis. *p* *f* *v*

147

158 *f* *v* *v* *v*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello. *f* **B**

Cb. *f*

198 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* **8**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

III. Satz.

#3

♩ = 66

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) **SOLO**

2 *pp* *p* mit Dämpfer

3 Nur eine Hälfte. *pizz.* 1 2 3 4

4 *pp* Alle Dämpfer ab

5 6 7 8 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

Wie geht.

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) unis. 6 Nicht schleppen. *p* *pizz.*

7 *poco rit. a tempo*

Nicht schleppen. *Poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 2 *pp*

2 3 4 5 1 9 1 1 2 3 *pp*

4 7 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volkswaise. 12 (1. Viol.) *pp*

(Harfe) *pp*

pizz. *poco riten.* *pp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7